



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

892181

Il sottoscritto SALVATORE PORTO residente a ROMA 20 DIC. 1993
Via _____ legale rappresentante della Ditta RETEITALIA SPA
VIA AURELIA ANTICA 422
Tel. 07.51.79.09 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola del titolo: "METTI UNA SERA A CENA"
2° EDIZIONE 1993 16/MM
di nazionalità: ITALIANA produzione: RED FILM SRL
dichiarando che la pellicola stessa viene per la 2° volta sottoposta alla revisione.
Lunghezza dichiarata metri 1.327 Accertata metri 1325
Roma, il 20 DIC. 1993 ITALIANO p. RETEITALIA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli: EURO INTERNATIONAL FILM PRESENTA/UNA FILM PRODOTTO DA MARINA CIOGNA E GIOVANNI BERTOLUCCI PER LA SAN MARCO RED FILM/JEAN LOUIS TRINTIGNANT/LINO CAPOLICCHIO/TONY MUSANTE/FLORINDA BOLKAN/IN METTI UNA SERA A CENA/DALLA COMEDIA OMONIMA DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI/CON LA PARTECIPAZIONE DI ANNIE GIRARDOT/AIUTO REGISTA CARLO CARUNCHIO/SEGR. DI EDIZIONE SERENA CANEVARI/OPERATORE ALLA MACCHINA FRANCO DI GIACOMO/ASSISTENTI OPERATORE GIUSEPPE LANCI ROBERTO FORGES DAVANZATI (C.S.C.)/AIUTO SCENOGRAFO CLAUDIO GIAMBANCO (C.S.C.)/AIUTO ARREDATORE GIANNI SILVESTRI/AIUTO COSTUMISTA MEIKA KOSCHAK/COSTUMI DELLA SARTORIA MAYER/LE PELLICCE DEL FILM SONO STATE FORNITE DALLA PELLICCERIA FENDI ALTA MODA ROMA/TRUCCATORE FRANCO CORRIDONI/PARRUCCHIERA ROSA LUCIANI/FONICO GIORGIO MINOPRIO/ASSISTENTI AL MONTAGGIO OLGA PEDRINI GABRIELLA CRISTIANI/ISPETT. DI PRODUZIONE NICOLA VENDITTI/SEGRETARI DI PRODUZIONE ATTILIO VITI ALBERTO CASATI/CASSIERE AMM.RE PIETRO SASSAROLI/UFFICIO STAMPA LUCHERINI ROSSETTI SPINOLA/SCENEGGIATURA DI DARIO ARGENTO E GIUSEPPE PATRONI GRIFFI/COLLABORATORE ALLA SCENEGGIATURA CARLO CARUNCHIO/MONTAGGIO DI FRANCO ARCALLI/DIRETTORE DI PRODUZIONE ALDO U. PASSALACQUA/MUSICHE DI ENNIO MORRICONE/DIRETTE DA BRUNO NICOLAI/EDIZIONI MUSICALI BIXIO SAM MILANO/ART DIRECTOR GIULIO COLTELLACCI/DIRETTORE FOTOGRAFIA TONINO DELLI COLLI/TECHNICOLOR TECHNISCOPE/REGIA DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI.

T R A M A

Nina moglie di Michele, giovane scrittore tradisce il marito con Max, un attore intimo amico di Michele, ma quando Nina appare stanca della loro relazione questi le presenta Ric, un giovanotto "mercenario dell'amore". Nella vicenda appare ora Giovanna che ama da molti anni, pur senza essere ricambiata, Michele al quale rivela i rapporti esistenti tra Nina e Max. Ric si è innamorato di Nina e la perseguita con lettere, telefonate, apparizioni improvvise. Max non riesce a frenare l'impeto del giovane che disperato tenta di togliersi la vita. Nina lo salva e già in cuor suo decide di andare a viver con lui. A cena, quella stessa sera annuncia la sua decisione al marito, a Max e Giovanna. Comincia la vita in comune tra Nina e Ric. Ma tutto crolla loro intorno. Sulla esistenza dei due aleggiano i miti che infrangono tanti amori: il denaro, il passato di lui, il passato di lei. Ric capisce che non può continuare così: va da Michele per riconsegnargli sua moglie. La vicenda si chiude intorno ad un tavolo: sono seduti Michele, Nina, Max, Giovanna e Ric. Michele è il padrone della situazione e gli altri continueranno a dilaniarsi come naufraghi attorno ad una zattera.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

- ulteriore alleggerimento scena della sauna con le immagini di alcune donne nude - mt 2,70
- ulteriore alleggerimento della scena del bacio a tre - mt 3,90

LUNGHEZZA TOTALE DEI TAGLI METRI 6,60 IN 16/MM PARI A METRI 16,50 IN 35/MM.

LUNGHEZZA TOTALE DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 1.327 IN 16/MM.

I sopraindicati tagli sono in aggiunta a quelli disposti dalla Commissione nel 1969 e che erano:

- scena della sauna con le immagini di alcune donne nude; - scena del bacio a tre.

ft. *Pompa*
Valentini
Paloff
Verlone

(Presidente III) Sezione della Commissione di revisione
 Cinematografica. Il film: *17-1-94*
 esprime parere favorevole alla sua diffusione in pubblico
 senza limiti di età e per l'esportazione.

per il segretario
gentile

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *771*
 dell'Ufficio *ROMA* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
 la tassa di L. *398.100*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *METTI UNA SERA A CENA*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li



3 FEB. 1994

IL MINISTRO

Adornato

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero
 del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI

Decreto Legge n. 495 del 4.12.1993

Via della Ferratella, 51

R O M A

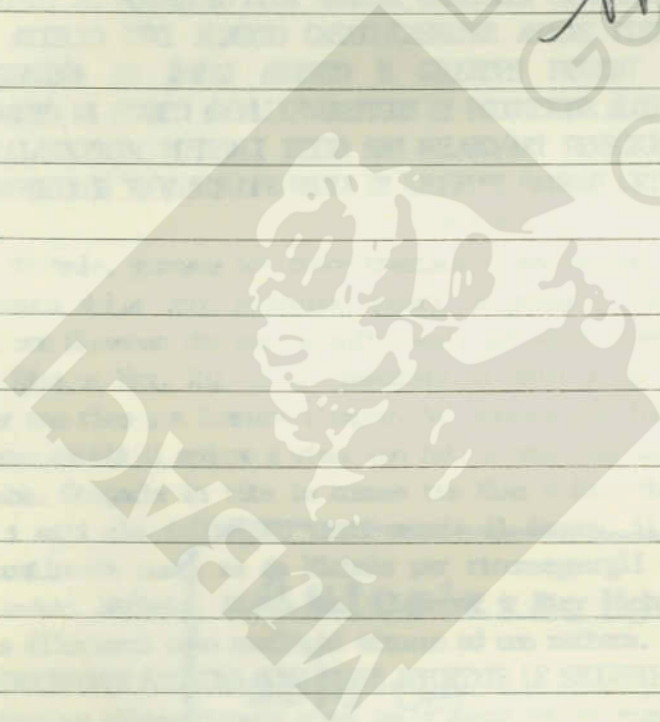
Io sottoscritto Giuseppe Pintus richiedo in nome e per conto
della RETEITALIA SPA il visto censura del film "METTI UNA
SERA A CENA" - II EDIZIONE.

Con osservanza.

Roma,

89218

- 3 FEB. 1994



89218

N.



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "METTI UNA SERA A CENA" 2° EDIZIONE 16/MM

Metraggio dichiarato 1.327

Metraggio accertato 1325

Marca: RED FILM SRL

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli: EURO INTERNATIONAL FILM PRESENTA/UNA FILM PRODOTTO DA MARINA CIOGNA E GIOVANNI BERTOLUCCI PER LA SAN MARCO RED FILM/JEAN LOUIS TRINTIGNANT/LINO CAPOLICCHIO/TONY MISANTE/FLORINDA BOLKAN/IN METTI UNA SERA A CENA/DALLA COMMEDIA OMNIMA DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI/CON LA PARTECIPAZIONE DI ANNIE GIRARDOT/AIUTO REGISTA CARLO CARUNCHIO/SEGR. DI EDIZIONE SERENA CANEVARI/OPERATORE ALLA MACCHINA FRANCO DI GIACOMO/ASSISTENTI OPERATORE GIUSEPPE LANCI ROBERTO FORGES DAVANZATI (C.S.C.)/AIUTO SCENOGRAFO CLAUDIO GIAMBANCO (C.S.C.)/AIUTO ARREDATORE GIANNI SILVESTRI/AIUTO COSTUMISTA MELKA KOSCHAK/COSTUMI DELLA SARTORIA MAYER/LE PELLICCE DEL FILM SONO STATE FORNITE DALLA PELLICCERIA FENDI ALTA MODA ROMA/TRUCCATORE FRANCO CORRIDONI/PARRUCCHIERA ROSA LUCIANI/FONICO GIORGIO MINOPRIO/ASSISTENTI AL MONTAGGIO OLGA PEDRINI GABRIELLA CRISTIANI/ISPEIT. DI PRODUZIONE NICOLA VENDITTI/SEGRETARI DI PRODUZIONE ATTILIO VITI ALBERTO CASATI/CASSIERE AMM.RE PIETRO SASSAROLI/UFFICIO STAMPA LUCHERINI ROSSETTI SPINOLA/SCENEGGIATURA DI DARIO ARGENTO E GIUSEPPE PATRONI GRIFFI/COLLABORATORE ALLA SCENEGGIATURA CARLO CARUNCHIO/MONTAGGIO DI FRANCO ARCALLI/DIRETTORE DI PRODUZIONE ALDO U. PASSALACQUA/MUSICHE DI ENNIO MORRICONE/DIRETTE DA BRUNO NICOLAI/EDIZIONI MUSICALI BIXIO SAM MILANO/ART DIRECTOR GIULIO COLTELLACCI/DIRETTORE FOTOGRAFIA TONINO DELLI COLLI/TECHNICOLOR TECHNISCOPE/REGIA DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI.

TRAMA

Nina moglie di Michele, giovane scrittore tradisce il marito con Max, un attore intimo amico di Michele, ma quando Nina appare stanca della loro relazione questi le presenta Ric, un giovanotto "mercenario dell'amore". Nella vicenda appare ora Giovanna che ama da molti anni, pur senza essere ricambiata, Michele al quale rivela i rapporti esistenti tra Nina e Max. Ric si è innamorato di Nina e la perseguita con lettere, telefonate, apparizioni improvvisi. Max non riesce a frenare l'impeto del giovane che disperato tenta di togliersi la vita. Nina lo salva e già in cuor suo decide di andare a viver con lui. A cena, quella stessa sera annuncia la sua decisione al marito, a Max e Giovanna. Comincia la vita in comune tra Nina e Ric. Ma tutto crolla loro intorno. Sulla esistenza dei due aleggiavano i miti che infrangono tanti amori: il denaro, il passato di lui, il passato di lei. Ric capisce che non può continuare così: va da Michele per riconsegnargli sua moglie. La vicenda si chiude intorno ad un tavolo: sono seduti Michele, Nina, Max, Giovanna e Ric. Michele è il padrone della situazione e gli altri continueranno a dilaniarsi come naufraghi attorno ad una zattera.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

- ulteriore alleggerimento scena della sauna con le immagini di alcune donne nude - mt 2,70
- ulteriore alleggerimento della scena del bacio a tre - mt 3,90

LUNGHEZZA TOTALE DEI TAGLI METRI 6,60 IN 16/MM PARTI A METRI 16,50 IN 35/MM.

LUNGHEZZA TOTALE DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 1.327 IN 16/MM.

I sopraindicati tagli sono in aggiunta a quelli disposti dalla Commissione nel 1969 e che erano:

- scena della sauna con le immagini di alcune donne nude; - scena del bacio a tre.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **- 3 FEB. 1994** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione I^a

ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.

SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI

(Dr. Massimo Collalti)

Roma,

IL MINISTRO

F.to Sen. MACCANICO

89218

"METTI UNA SERA A CENA"

